



DIREZIONE DIDATTICA STATALE
II CIRCOLO "GIUSEPPE MAZZINI"
BRONTE (CT)



DIRIGENTE SCOLASTICO MARIA GABRIELLA SPITALERI

PROGETTO CORO



BIUSO ROSALBA

GRECO LAURA CATERINA

PRESTIANNI CARMELA

A.S.2016/17

PREMESSA

La musica, componente fondamentale e universale dell'esperienza umana, offre uno spazio simbolico e relazionale propizio all'attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, all'acquisizione di strumenti di conoscenza, alla valorizzazione della creatività e della partecipazione, allo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità, nonché all'interazione fra culture diverse.

Il canto, la pratica degli strumenti musicali, la produzione creativa, l'ascolto, la comprensione e la riflessione critica favoriscono lo sviluppo della musicalità che è in ciascuno; promuovono l'integrazione delle componenti percettivo-motorie, cognitive e affettivo-sociali della personalità; contribuiscono al benessere psicofisico in una prospettiva di prevenzione del disagio.

L'apprendimento della musica esplica specifiche funzioni formative, tra loro interdipendenti. Mediante la funzione cognitivo-culturale gli alunni esercitano la capacità di rappresentazione simbolica della realtà, sviluppano un pensiero flessibile, intuitivo, creativo e partecipano al patrimonio di diverse culture musicali; utilizzano le competenze specifiche della disciplina per cogliere significati, mentalità, modi di vita e valori della comunità a cui fanno riferimento.

Mediante la funzione linguistico-comunicativa la musica educa gli alunni all'espressione e alla comunicazione attraverso gli strumenti e le tecniche specifiche del proprio linguaggio.

Mediante la funzione emotivo-affettiva gli alunni, nel rapporto con l'opera d'arte, sviluppano la riflessione sulla formalizzazione simbolica delle emozioni. Mediante le funzioni identitaria e interculturale la musica induce gli alunni a prendere coscienza della loro appartenenza a una tradizione culturale.



PROGETTO CORO	
ANNO SCOLASTICO 2016/2017	
1. -TITOLO	" TU VENI 'CA "
2. CONTESTO CLASSE/ALUNNI	Alunni delle classi quarte e quinte del Circolo
3. TEMPI	Nei mesi di Novembre e Dicembre
4. COMPETENZE –CHIAVE EUROPEE	<ul style="list-style-type: none">• Comunicazione nelle lingue straniere.• Competenza digitale.• Imparare ad imparare.• Competenze sociali e civiche.• Consapevolezza ed espressione culturale.
5. TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">✓ L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.✓ Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.✓ Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce e il corpo.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti. ✓ Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. ✓ Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere..
<p>6. COMPETENZE TRASVERSALI</p>	<p>1. competenze corporee, motorie e percettive capacità di conoscere, usare e promuovere al meglio le proprie modalità sensoriali e ideomotorie;</p> <p>2. competenze affettive e relazionali, capacità di maturare sicurezza interiore, di ascoltare e interpretare l’emozione propria e altrui, di accettare il diverso, di porsi in relazione cooperativa con gli altri, di interiorizzare comportamenti civilmente e socialmente responsabili, nel rispetto della realtà umana e ambientale;</p> <p>3. competenze espressive, comunicative e creative, capacità di esprimersi e comunicare con i diversi linguaggi;</p> <p>4. competenze cognitive, potenziare, in particolare, le capacità di analizzare e sintetizzare, di problematizzare, di argomentare, di valutare, di applicare regole;</p> <p>5. competenze storico/culturali, capacità di partecipare alla fruizione del patrimonio di valori e di opere allestite dall’umanità nel corso della sua storia e di confrontarsi con esse criticamente.</p>

<p>7. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</p>	<p>– Utilizzare voce, strumenti in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità. – Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l’intonazione, l’espressività e l’interpretazione. – Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p>
<p>8. ATTIVITA’</p>	<p>1-Ascolto e memorizzazione dei brani. 2-Impostazione vocale e vocalizzi. 3-Prove congiunte con gli strumentisti rispettando l’estensione vocale dei bambini. 4-Prove generali. 5-Concerto finale.</p>
<p>9. MEZZI , STRUMENTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● la voce; ● suoni con il corpo ed eventualmente con gli oggetti; eventuale uso di strumenti elementari (tamburelli, triangoli, eccetera); ● alcuni strumenti tradizionali (chitarra, tastiere...) più che altro utilizzati dai docenti; ● brani di repertori tipicamente natalizi, e brani popolari e classici per voce e strumenti (canti solistici, brani corali, cori parlati, musica d’insieme strumentale/vocale ● repertorio facile per l’ascolto (brani classici e popolari);

	<ul style="list-style-type: none"> • Aula/Chiesa • Video.
<p>10. METODI E STRATEGIE DIDATTICHE (DISPOSITIVI DIDATTICI)</p>	<p>Le strategie ed i metodi comprenderanno: riproduzione mnemonica del canto; esecuzione guidata dalla gestualità del direttore; esecuzione accompagnata dal pianoforte chitarra e flauto; tecnica vocale e strumentale: esercizi e giochi strumentali, ritmici, sonori, di rilassamento e di respirazione, vocalizzi per l'articolazione e l'estensione vocale e dell'uguaglianza del registro e della fusione timbrica.</p>
<p>11. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</p>	<p>Per rilevare le competenze acquisite saranno predisposte forme di verifiche in itinere, con l'esecuzione guidata dei canti.</p>
<p>12. VALUTAZIONE DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE (CRITERI,INDICATORI E GRIGLIE DI OSSERVAZIONE)</p>	<p>Si allega griglia di valutazione.</p>

Nuclei tematici	Competenze	Obiettivo di apprendimento	Descrittori	Voto
Ascolto (comprensione orale)	L'allievo ascolta, analizza e i fenomeni sonori e linguaggi musicali	Utilizza la voce, e gli strumenti in modo creativo e consapevole	Ascolta, comprende, in modo:	
			rapido e sicuro	10
			rilevante	9
			buono	8
			corretto	7
			essenziale	6
	parziale	6		
Parlato (produzione e interazione orale)	Esprime con il canto e semplici strumenti.	Esegue collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici. Cura l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione	Canta:	
			con sicurezza e padronanza	10
			Con padronanza	9
			Con pertinenza	8
			correttamente	7
			essenzialmente	6
	con molte lacune	6		
Lettura (comprensione)	L'allievo legge e analizza brani.	Analizza brani musicali di vario genere, in relazione al riconoscimento di diverse culture, luoghi e periodi storici.	Analizza in modo:	
			espressivo	10
			corretto, scorrevole	9
			scorrevole	8
			corretto	7
			meccanico	6
			stentato	6
			Comprende in modo:	
			articolato	10
			rapido	9
			completo	8
			globale	7
			essenziale	6
	parziale e frammentario	6		