



DIREZIONE DIDATTICA STATALE  
II CIRCOLO "GIUSEPPE MAZZINI"  
BRONTE (CT)



DIRIGENTE SCOLASTICO MARIA GABRIELLA SPITALERI

# PROGETTO CORO



BIUSO ROSALBA

GRECO LAURA CATERINA

PRESTIANNI CARMELA

**A.S.2016/17**

# PREMESSA

La musica, componente fondamentale e universale dell'esperienza umana, offre uno spazio simbolico e relazionale propizio all'attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, all'acquisizione di strumenti di conoscenza, alla valorizzazione della creatività e della partecipazione, allo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità, nonché all'interazione fra culture diverse.

Il canto, la pratica degli strumenti musicali, la produzione creativa, l'ascolto, la comprensione e la riflessione critica favoriscono lo sviluppo della musicalità che è in ciascuno; promuovono l'integrazione delle componenti percettivo-motorie, cognitive e affettivo-sociali della personalità; contribuiscono al benessere psicofisico in una prospettiva di prevenzione del disagio.

L'apprendimento della musica esplica specifiche funzioni formative, tra loro interdipendenti. Mediante la funzione cognitivo-culturale gli alunni esercitano la capacità di rappresentazione simbolica della realtà, sviluppano un pensiero flessibile, intuitivo, creativo e partecipano al patrimonio di diverse culture musicali; utilizzano le competenze specifiche della disciplina per cogliere significati, mentalità, modi di vita e valori della comunità a cui fanno riferimento.

Mediante la funzione linguistico-comunicativa la musica educa gli alunni all'espressione e alla comunicazione attraverso gli strumenti e le tecniche specifiche del proprio linguaggio.

Mediante la funzione emotivo-affettiva gli alunni, nel rapporto con l'opera d'arte, sviluppano la riflessione sulla formalizzazione simbolica delle emozioni. Mediante le funzioni identitaria e interculturale la musica induce gli alunni a prendere coscienza della loro appartenenza a una tradizione culturale.



<b>PROGETTO CORO</b>	
<b>ANNO SCOLASTICO 2016/2017</b>	
<b>1. -TITOLO</b>	<b>" TU VENI 'CA "</b>
<b>2. CONTESTO CLASSE/ALUNNI</b>	Alunni delle classi quarte e quinte del Circolo
<b>3. TEMPI</b>	Nei mesi di Novembre e Dicembre
<b>4. COMPETENZE –CHIAVE EUROPEE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comunicazione nelle lingue straniere.</li><li>• Competenza digitale.</li><li>• Imparare ad imparare.</li><li>• Competenze sociali e civiche.</li><li>• Consapevolezza ed espressione culturale.</li></ul>
<b>5. TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</li><li>✓ Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</li><li>✓ Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce e il corpo.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti.</li> <li>✓ Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</li> <li>✓ Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere..</li> </ul>
<p><b>6. COMPETENZE TRASVERSALI</b></p>	<p><b>1. competenze corporee, motorie e percettive</b> capacità di conoscere, usare e promuovere al meglio le proprie modalità sensoriali e ideomotorie;</p> <p><b>2. competenze affettive e relazionali,</b> capacità di maturare sicurezza interiore, di ascoltare e interpretare l’emotività propria e altrui, di accettare il diverso, di porsi in relazione cooperativa con gli altri, di interiorizzare comportamenti civilmente e socialmente responsabili, nel rispetto della realtà umana e ambientale;</p> <p><b>3. competenze espressive, comunicative e creative,</b> capacità di esprimersi e comunicare con i diversi linguaggi;</p> <p><b>4. competenze cognitive,</b> potenziare, in particolare, le capacità di analizzare e sintetizzare, di problematizzare, di argomentare, di valutare, di applicare regole;</p> <p><b>5. competenze storico/culturali,</b> capacità di partecipare alla fruizione del patrimonio di valori e di opere allestite dall’umanità nel corso della sua storia e di confrontarsi con esse criticamente.</p>

<p><b>7. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p>– Utilizzare voce, strumenti in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità.  – Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l’intonazione, l’espressività e l’interpretazione.  – Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p>
<p><b>8. ATTIVITA’</b></p>	<p>1-Ascolto e memorizzazione dei brani.  2-Impostazione vocale e vocalizzi.  3-Prove congiunte con gli strumentisti rispettando l’estensione vocale dei bambini.  4-Prove generali.  5-Concerto finale.</p>
<p><b>9. MEZZI , STRUMENTI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>la voce;</b></li> <li>● suoni con <b>il corpo</b> ed eventualmente con <b>gli oggetti;</b> eventuale uso di <b>strumenti elementari</b> (tamburelli, triangoli, eccetera);</li> <li>● alcuni <b>strumenti tradizionali</b> (chitarra, tastiere...) più che altro utilizzati dai docenti;</li> <li>● brani di <b>repertori tipicamente natalizi, e brani popolari e classici</b> per voce e strumenti (canti solistici, brani corali, cori parlati, musica d’insieme strumentale/vocale</li> <li>● <b>repertorio facile per l’ascolto</b> (brani classici e popolari);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aula/Chiesa</b></li> <li>• <b>Video.</b></li> </ul>
<p><b>10. METODI E STRATEGIE DIDATTICHE (DISPOSITIVI DIDATTICI)</b></p>	<p>Le strategie ed i metodi comprenderanno:  riproduzione mnemonica del canto;  esecuzione guidata dalla gestualità del direttore;  esecuzione accompagnata dal pianoforte chitarra e flauto;  tecnica vocale e strumentale:  esercizi e giochi strumentali, ritmici, sonori, di rilassamento e di respirazione, vocalizzi per l'articolazione e l'estensione vocale e dell'uguaglianza del registro e della fusione timbrica.</p>
<p><b>11. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b></p>	<p>Per rilevare le competenze acquisite saranno predisposte forme di verifiche in itinere, con l'esecuzione guidata dei canti.</p>
<p><b>12. VALUTAZIONE DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE (CRITERI,INDICATORI E GRIGLIE DI OSSERVAZIONE)</b></p>	<p>Si allega griglia di valutazione.</p>

<b>Nuclei tematici</b>	<b>Competenze</b>	<b>Obiettivo di apprendimento</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Voto</b>
<b>Ascolto</b> (comprensione orale)	L'allievo ascolta, analizza e i fenomeni sonori e linguaggi musicali	Utilizza la voce, e gli strumenti in modo creativo e consapevole	<b>Ascolta, comprende, in modo:</b>	
			rapido e sicuro	10
			rilevante	9
			buono	8
			corretto	7
			essenziale	6
parziale	6			
<b>Parlato</b> (produzione e interazione orale)	Esprime con il canto e semplici strumenti.	Esegue collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici.  Cura l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione	<b>Canta:</b>	
			con sicurezza e padronanza	10
			Con padronanza	9
			Con pertinenza	8
			correttamente	7
			essenzialmente	6
con molte lacune	6			
<b>Lettura</b> (comprensione )	L'allievo legge e analizza brani.	Analizza brani musicali di vario genere, in relazione al riconoscimento di diverse culture, luoghi e periodi storici.	<b>Analizza in modo:</b>	
			espressivo	10
			corretto, scorrevole	9
			scorrevole	8
			corretto	7
			meccanico	6
			stentato	6
			<b>Comprende in modo:</b>	
			articolato	10
			rapido	9
			completo	8
			globale	7
essenziale	6			
parziale e frammentario	6			