

PREMESSA

Il teatro ha sempre avuto una particolare valenza pedagogica, in grado di rispondere adeguatamente alle finalità educative e culturali della scuola e ai bisogni formativi dei singoli alunni e, in quanto forma d'arte corale, consente il lavoro di gruppo e facilita la collaborazione e l'apertura verso l'altro, in vista di un obiettivo comune.

Pertanto, nella piena consapevolezza del compito istituzionale affidato alla scuola, cioè quello di formare cittadini attivi e consapevoli, in grado di esercitare un ruolo costruttivo nella società, con senso critico e capacità decisionale, il progetto mira a promuovere un percorso di crescita culturale e sociale, che favorisca la consapevolezza dell'importanza del contributo di ciascuno nella comunità, intesa nella sua dimensione antropologica, come spazio di relazioni e di sollecitazioni culturali.

Il progetto si propone, inoltre, di sviluppare metodologie e modelli formativi atti a coniugare il curricolo scolastico e le esperienze di vita e di cittadinanza attiva, nonché di ripensare gli spazi educativi con maggiore attenzione all'integrazione con il territorio.

Il progetto, inserito nel PTOF della scuola, sarà parte integrante del Piano di Miglioramento; i risultati conseguiti costituiranno ulteriori indicatori per l'analisi della qualità del servizio erogato.

La presente proposta progettuale si pone in linea di continuità con la tradizione della scuola, che ha sempre inserito nel PTOF progetti di arricchimento dell'Offerta Formativa legati ad attività di drammatizzazione, rappresentazioni teatrali, esibizioni coreutiche e coreografiche.

Inoltre, le finalità e gli obiettivi del progetto risultano perfettamente coerenti con il profilo delle competenze, definite dalle "Indicazioni nazionali per il curricolo" (DM 254/2012) e con gli obiettivi prioritari stabiliti dalla Legge di "Riforma del Sistema Nazionale di Istruzione e Formazione (L. 107/2015 comma 7), che la scuola ha declinato nel proprio PTOF, tenuto conto del contesto locale e alla luce delle risultanze del RAV.

Il percorso formativo proposto, pertanto, è finalizzato alla promozione delle attività teatrali a scuola, con l'intento di perseguire il successo formativo di tutti gli alunni - con particolare riferimento a coloro che presentano difficoltà negli apprendimenti - innalzare i livelli di competenza, realizzare una scuola quale laboratorio di ricerca e creatività.

OBIETTIVI GENERALI

- Favorire il processo di maturazione ed il consolidamento della capacità di relazionarsi in modo consapevole con gli altri, sviluppando la socializzazione, lo spirito di collaborazione e di accettazione reciproca.
- Potenziare l'uso di linguaggi verbali e non verbali e della comunicazione corporea e musicale.
- Promuovere il rispetto delle regole, di se stessi, degli altri.
- Migliorare la conoscenza di sé, delle proprie capacità, potenziando l'autocontrollo e l'autostima.
- Stimolare la creatività e la capacità di pensiero critico e divergente.
- Potenziare lo sviluppo psico-fisico, affettivo, linguistico e relazionale.
- Prevenire e contrastare fenomeni di disagio e di dispersione scolastica.
- Favorire l'inclusione sociale, l'integrazione tra varie culture, la valorizzazione delle differenze.



- Potenziare l'apertura pomeridiana della scuola per offrire maggiori opportunità di apprendimento e socializzazione.
- Implementare la didattica laboratoriale e l'innovazione metodologica.
- Arricchire l'esperienza formativa coniugando le tecniche teatrali con le nuove tecnologie.
- Vivere l'esperienza teatrale come occasione di crescita personale e sociale.
- Potenziare la visibilità delle azioni della scuola sul territorio.
- Favorire un atteggiamento positivo verso l'esperienza scolastica.

OBIETTIVI TRASVERSALI

- Riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le culture, le tradizioni in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco e come occasione di confronto e di arricchimento.
- Saper rispettare le regole della convivenza democratica e orientare consapevolmente le proprie scelte.
- Potenziare le capacità di analisi e sintesi.
- Sviluppare la dimensione estetica e la capacità di giudizio in prospettiva critica e autocritica.
- Acquisire strategie di pianificazione, organizzazione e azione mirata.
- Usare in maniera pertinente i linguaggi delle varie discipline.
- Sviluppare forme di autorientamento e autovalutazione.

OBIETTIVI SPECIFICI

- Sviluppare le potenzialità espressive e comunicative attraverso linguaggi verbali e non verbali in situazioni comunicative diverse,
- Migliorare le capacità attentive e di memoria uditiva.
- Cogliere il significato dell'intonazione (tono di voce, accenti, pause).
- Utilizzare tecniche di lettura silenziosa ed espressiva ad alta voce.
- Esprimersi adottando strategie diverse in funzione dello scopo.
- Rispettare i turni d'intervento.
- Memorizzare e recitare i testi drammatizzati.
- Interpretare testi con il corpo.
- Arricchire il patrimonio lessicale e cogliere le relazioni semantiche.
- Saper organizzare informazioni e conoscenze in vista di uno scopo
- Sperimentare le varie potenzialità espressive della voce e degli strumenti musicali.
- Utilizzare il linguaggio corporeo per comunicare, esprimere stati d'animo attraverso la drammatizzazione, le esperienze ritmico- musicali e coreutiche.
- Comprendere l'importanza del teatro nella storia e nella cultura dei popoli

COMPETENZE IN USCITA

- Affronta in autonomia e con senso di responsabilità situazioni di vita.
- Interpreta sistemi simbolici e culturali della società odierna e del passato.
- Dimostra originalità e spirito d'iniziativa.
- Collabora esprimendo le proprie opinioni personali.
- Si impegna nel portare a termine un compito.

- Sperimenta in campi espressivi, motori ed artistici congeniali alle proprie potenzialità.

DESTINATARI

Tutte le classi V del Circolo: n. 7 classi – totale – 150 alunni ed alunne di cui n. 10 in situazione di disabilità certificata e un consistente gruppo in situazione di disagio per svantaggio socioculturale e/ difficoltà di apprendimento

RISORSE UMANE

- n. 10 Docenti delle classi V del Circolo
- n. 1 esperto coreografo
- n. 1 esperto in tecniche di drammatizzazione
- n. 1 esperto in musica
- n. 1 esperto in regia teatrale

Il progetto prevede la collaborazione con l'Ente Locale – Comune di Bronte – per il supporto organizzativo e logistico e per l'erogazione dei seguenti servizi:

- Trasporto alunni;
- Allestimento palco;
- Utilizzo locali Cine-Teatro comunale.

Inoltre, è prevista l'attivazione di Intese per la collaborazione con la "Nuova Compagnia Instabile", associazione teatrale presente nel territorio, con l'Associazione culturale "Colata Lavica" di Catania, con la scuola di danza "Accademia Balletto Siciliano", con l'Associazione "Proloco" di Bronte.

MOMENTI DIDATTICI TEORICI

Attività in aula, anche con l'utilizzo di attrezzature tecnologiche (LIM, PC Tablet).

ATTIVITA' LABORATORIALI

Il laboratorio rappresenterà il modello privilegiato di approccio al teatro, superando il tradizionale modello di lavoro in classe, realizzando *atelier* per l'organizzazione delle attività in gruppi flessibili e interoperanti tra loro.

Nel laboratorio si svolgeranno attività di lettura, interpretazione, manipolazione di testi; ideazione e scrittura del copione; recitazione di testi; realizzazione di pannelli scenografici con l'uso di tecniche e materiali vari; scelta dei costumi; attività a classi aperte con scambio di Docenti, in base alle specifiche competenze in relazione alle attività da svolgere.

METODOLOGIE

Metodologie didattiche attive: brainstorming, roleplayng, giochi di simulazione, peer to peer, cooperative learning mediazione didattica tra pari.

Saranno messi in atto, altresì, interventi didattici personalizzati adeguati a stili e ritmi di apprendimento dei singoli alunni, con particolare riferimento ai soggetti con difficoltà negli apprendimenti. Gli ambienti di apprendimento saranno riorganizzati, al fine di creare un clima di inclusione e rendere maggiormente incisivi gli interventi e le strategie di potenziamento delle abilità.

USO TECNOLOGIE

L'adozione di approcci didattici innovativi sarà supportata dalle nuove tecnologie e dalle risorse di apprendimento disponibili *on line*.

Saranno realizzati percorsi guidati di ricerca e selezione di informazioni da Internet e, a tal fine, gli ambienti di apprendimento saranno ristrutturati per la fruizione dei contenuti digitali.

VERIFICA E VALUTAZIONE E MONITORAGGIO

L'attività di monitoraggio accompagnerà tutte le fasi del progetto, al fine di una raccolta sistematica dei dati interni riferiti ai fattori di successo e dell'analisi qualitativa e quantitativa dei processi e dei risultati.

Sulla base dei risultati raggiunti, verranno messe in atto tutte le azioni ritenute necessarie per migliorare le criticità emerse e/o per consolidare e implementare gli aspetti che si sono rivelati utili e funzionali al raggiungimento degli obiettivi.

E' prevista una fase di accoglienza dei corsisti, al fine di rilevare i prerequisiti in ingresso e i bisogni e le aspettative sul corso; una fase di verifica intermedia, per la rilevazione della rispondenza dei processi e degli obiettivi rispetto ai risultati attesi; una verifica finale, finalizzata alla valutazione dei livelli di competenza acquisiti.

Il monitoraggio sarà effettuato attraverso questionari di customer satisfaction somministrati ai corsisti, relativi al livello di soddisfazione delle aspettative e dei bisogni; questionari somministrati a docenti, esperti esterni, genitori con particolare riferimento all'efficacia delle azioni, alla partecipazione, al clima socio-relazionale, agli aspetti organizzativi.

La verifica/valutazione sarà effettuata attraverso la somministrazione di prove strutturate e/o semistrutturate (questionari tipo vero/falso, a risposta multipla e/o aperta, e attraverso l'osservazione sistematica dei comportamenti).

Si terrà conto dei seguenti principali indicatori di successo:

- Partecipazione assidua e costante dei corsisti;
- Interesse manifestato verso le attività proposte;
- Livello di motivazione, soddisfazione, autostima;
- Livello di competenze acquisite;
- Ricaduta positiva delle competenze sugli apprendimenti curricolari;
- Impatto e visibilità del progetto sul territorio.

Le azioni ritenute valide per il raggiungimento degli obiettivi saranno prese in considerazione per la futura progettazione, l'implementazione delle performance degli alunni e per la trasferibilità delle buone prassi realizzate.

Gli strumenti di monitoraggio saranno strutturati in maniera adeguata alla rilevazione; i risultati, rappresentati mediante diagrammi, saranno diffusi in sede collegiale, nei Consigli di Classe, nelle varie assemblee, in sede di manifestazione finale e saranno visibili e consultabili sul sito web della scuola.

Saranno utilizzati i seguenti strumenti:

- Questionari
- Griglie di osservazione
- Relazioni/verbali
- Interviste/focus Group.

L'utilizzo parallelo e integrato degli strumenti e delle strategie suindicate consentirà, dunque, un monitoraggio costante e puntuale di tutte le fasi operative del progetto.

Sarà prodotto un report del progetto contenente tutte le procedure processuali, i materiali didattici prodotti, i modelli di sperimentazione e replicabilità delle buone pratiche, i risultati raggiunti.

PRODUZIONE FINALE

Sarà realizzato uno spettacolo finale, con il coinvolgimento di tutti gli alunni partecipanti al progetto; lo spettacolo si svolgerà all'aperto, nel periodo estivo (fine giugno- inizio luglio), con la partecipazione delle Istituzioni presenti sul territorio.

DISSEMINAZIONE E VALORIZZAZIONE DEI RISULTATI.

Il progetto sarà inserito nel PTOF della scuola, presentato alle famiglie in appositi incontri; il materiale e le informazioni saranno pubblicate sul sito istituzionale della scuola, in un'area appositamente dedicata, e diffuse con l'uso delle tecnologie WEB 2.0. Inoltre, i processi e i risultati saranno pubblicati anche sul sito istituzionale del Comune di Bronte e sugli organi di stampa locali (quotidiano "La Sicilia", "Bronte Insieme", "Bronte 118).

Il filmato relativo allo spettacolo finale sarà anche diffuso sul Sito d'informazione scolastica provinciale "*Aetnanet*" e su Yoo Tube.

Tutte attività del progetto, anche al fine di evidenziarne gli elementi che rendono replicabile l'esperienza condotta, saranno socializzate al territorio attraverso la divulgazione delle iniziative realizzate tramite le seguenti modalità:

- Tutti i prodotti realizzati durante lo svolgimento del progetto saranno resi disponibili nel sito della scuola in una pagina dedicata al progetto;
- Manifestazione conclusiva alla quale verrà dato rilievo via stampa e media;
- I materiali saranno, inoltre, disponibili su supporto multimediale (CD/DVD) contenente sia le procedure processuali sia i materiali didattici prodotti

REPLICABILITA' E TRASFERIBILITA' DEL PROGETTO

- Il progetto mira, in particolare, alla sostenibilità e alla trasferibilità delle metodologie messe in atto, in modo che le iniziative non si esauriscano al termine dello stesso e non si limitino a intervenire sui soli studenti coinvolti dal progetto. Per permettere che i risultati siano facilmente applicabili in contesti diversi, si darà la più ampia diffusione alla iniziative e ai risultati, mirando a creare un circuito di buone pratiche da estendere anche alle scuole ricadenti in altri ambiti territoriali.